



Publicación de la Corporación Viva la Ciudadanía. Cada autor es responsable de sus ideas y para nada compromete el pensamiento de la organización.

Opiniones sobre este artículo escribanos a:

semanariovirtual@viva.org.co

Viva.org.co

"La ballena" no es sobre un hombre jodidamente obeso

Esta producción es sobre cosas que hemos vivido usted y yo, o sobre seres humanos que hemos conocido o que algún día conoceremos, porque hay películas que son la vida misma y vale la pena vernos en ellas. Cintas como "La Ballena" causan un tsunami espiritual.

Alexánder Velásquez¹

Periodista, bloguero, podcaster y columnista

Sabía que le darían el premio Óscar a Brendan Fraser. Pero "The Whale" no es únicamente sobre lo que uno cree que es.

Esta película es sobre el que se va, pero también sobre el que llega. Es sobre el amor pero también sobre el desamor. Es sobre el matrimonio pero también sobre la separación dolorosa.

Es sobre la infancia y las ausencias.

Es sobre la ballena de la literatura pero también sobre un hombre inofensivo para los demás y, quizás, peligroso para sí mismo. Es sobre la obesidad mórbida y un tensiómetro que quiere estallar. Es sobre los que sí nos quieren. Es sobre lo que soñamos. Es sobre los libros y lo que leemos. O escribimos. Es sobre la soledad. Es sobre la muerte. Es sobre el amor entre iguales: el hombre enamorado de otro pero que antes amaba a una mujer. Es sobre el rencor pero también sobre el perdón. Es sobre mirar sin poder hacer nada (todas las formas de la impotencia humana). Es sobre personas desconocidas que nos tocan fibras o nosotros las de ellas.

Es sobre el daño que le infringimos al cuerpo. El nuestro que es real, porque el de Fraser es de ficción. ([Ver video del proceso por el que pasó Brendan Fraser para encarnar su personaje en The Whale](#)). [MAX \(@ThisIsMax\)](#) Febrero 24, 2023.

Es sobre lo que nos duele pero también sobre lo que nos alivia. Es sobre el cordón umbilical que ata a padres e hijos. Es sobre las consecuencias de nuestras decisiones. Es sobre ser honesto cueste lo que cueste. Decir las cosas sin arandelas; decirlas como son, a ver si al fin hallamos algo de paz.

¹ Tomado de [Kien y Ke](#).

Es sobre sentirnos descubiertos. O acorralados: en la vida, en el cuerpo, en una casa, en los pensamientos...

Es sobre el dinero pero también sobre los otros valores, los reales. Es sobre lo que somos capaces de hacer por nuestros hijos, en contra incluso de nosotros mismos.

Es sobre nuestro cuerpo y lo que hacemos con él.

Es sobre Dios pero también sobre la religión y la Biblia. Es sobre un versículo sagrado que se nos graba con fuerza. Es sobre el uso de la tecnología para gritar nuestras rabias.

The Whale es sobre el valor de ser auténticos.

“La ballena” es sobre un duelo que no acaba.

Es sobre cómo nos vemos a nosotros mismos y sobre cómo nos ven los demás. Es sobre la cama vacía donde se cometió el acto de amar.

Es sobre la soledad pero también sobre el valor de ser incondicionales.

Es sobre la vergüenza.

Es sobre los secretos que guardamos pero también sobre los actos liberadores: es sobre matar el misterio y la culpa.

Es sobre los padres inquisidores pero también sobre los hijos que juzgan. Es sobre la depresión, la ansiedad, los excesos, la comida que envenena en cámara lenta hasta el colapso.

Me preocupo. Llamo al doctor Gabriel Robledo Kaiser, director científico del Centro Cardiológico de Bogotá, porque las cifras de muertes por hipertensión y enfermedades asociadas a ella empeoraron con la pandemia, y entre tanto leo el llamado angustioso de la OMS para [“reducir la ingesta de sal y salvar vidas”](#).

“La gente cree que la hipertensión es solamente de los adultos, de los viejos. Un niño puede tener hipertensión”, me dice el doctor.

[Hagan el favor de escuchar aquí sus consejos. KienyKe.fm.](#)

“The Whale” es sobre el dinero pero también lo que hacemos con él. Es sobre lo que soñamos. Es sobre el concepto que tenemos de nosotros mismos pero también sobre el concepto que los demás tienen de nosotros. Me parece tan importante repetir esto, porque la película también trata sobre la autoestima o la falta de ella. O sobre el amor propio cubierto de un sudor enfermizo.

Es sobre lo que pasa cuando los demás se marchan sin ganas de regresar. Pero también sobre lo que pasa cuando regresan. Es sobre dar portazos porque nada está bien. Es sobre volvernos inútiles, incluso en lo simple y cotidiano.

Esta película es sobre los apegos.

Es sobre los que están presentes pero también sobre los se fueron para siempre. Es sobre los prejuicios pero también sobre el perdón en plural. Es sobre el presente pero también sobre el pasado que regresa para interpelarnos, cuestionarnos, culparnos, iluminarnos.

Es sobre la bondad.

Es sobre lo que ocurre de puertas para adentro pero también sobre la lluvia como metáfora de la vida. Es sobre los enfermeros y los cuidadores. Es sobre estar cansados de todos y de todo, incluso de uno mismo.

Es sobre ponerse de pie como último acto de amor. Es sobre los que lloran sin que los vean.

Es sobre la compasión.

Es sobre las personas que llegan, se van; llegan se, van y a veces no preguntamos ni su nombre.

Es sobre explotar y mandar todo a la mierda porque un día nos damos cuenta que el dolor se mide en kilos.

Es sobre reír mientras lloramos. O al revés.

Es sobre una casa lúgubre, reflejo de un final lúgubre, con el resplandor de luz que nos han prometido siempre.

Esta producción es sobre cosas que hemos vivido usted y yo, o sobre seres humanos que hemos conocido o que algún día conoceremos, porque hay películas que son la vida misma y vale la pena vernos en ellas. Cintas como "*La Ballena*" causan un tsunami espiritual.

Edición 817 – Semana del 18 al 24 de marzo de 2023